

Nome del Corso	
LEgger CANTANDO 3^EDIZIONE "DAL SUONO ALLA VOCE"	
Organizzatore	
Cantori delle Pievi	
Sede del Corso	
Neviano Arduini (PR)	
Data di inizio	Data di fine
13.03.2018	25.11.2018
Rivolto a	
<input checked="" type="checkbox"/> Bambini <input checked="" type="checkbox"/> Ragazzi <input checked="" type="checkbox"/> Adulti <input checked="" type="checkbox"/> Direttori	
Scopo del Corso	
Approfondimento lettura musicale ed utilizzo corretto della voce: dal canto alla professione (teatro, insegnamento..)	
Contenuti	
<p>Macro obiettivo del corso è quello di implementare un profilo artistico già in grado di decodificare il linguaggio musicale (corso prima e seconda edizione – metodo del do mobile) attraverso l'ascolto, l'analisi, la comprensione, e l'assimilazione degli elementi base del linguaggio e della sintassi musicale, con l'intento di favorire nei partecipanti il formarsi di una "mente musicale" maggiormente completa. Si intende inoltre migliorare la capacità di ascoltare, distinguere, riprodurre e creare ritmi e melodie: quale mezzo più naturale del canto, magari unito al movimento fisico, si potrebbe mai utilizzare per raggiungere tale scopo?! Obiettivo principale è quello di comprendere il funzionamento della voce e di sviluppare le strategie per un corretto utilizzo: poiché la voce è in stretta connessione con la creazione di un suono e di una parola, il corso vuole offrire ai partecipanti la possibilità di condurre il proprio mezzo vocale alla scoperta di colori e sfumature sempre nuovi attraverso la conoscenza della fisiologia e la sperimentazione delle tecniche corrette, sia esse inerenti al canto che all'attività professionale (attori, insegnanti). Il bilancio sociale e quindi la finalità del corso intende essere una valida proposta culturale / musicale che come ricaduta porta ad un arricchimento di tutta la comunità montana, sia essa composta da ragazzi che da adulti, essendo anche un importante momento e strumento di aggregazione.</p> <p>Elenco base degli incontri Sono previsti 12 incontri, alcuni da Maria Chiara Ugolotti, altri dai docenti: MICHELE MORASSUT, GIUDITTA COMERCI, GIANLUCA FERRARINI. Di seguito si riportano i temi principali. Per ogni incontro sono previste esercitazioni pratiche di gruppo (esercizi e giochi) e analisi di pagine musicali (per lo più corali ma anche teatrali) inerenti al tema.</p> <p>Si presuppone di suddividere il corso in 3 parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una prima legata alle basi della teoria musicale, già affrontate nelle edizioni precedenti - ripresa delle nozioni di base di grammatica musicale (valori, tempi semplici e composti, alterazioni), lettura cantata (solfeggio cantato, vocalità e intonazione di intervalli) e lettura ritmica, giochi cantati, giochi ritmici; il tutto con il metodo di R. Goitre "Cantar Leggendo" con l'uso del Do mobile - ma qui riprese come ripasso e implementate da nuovi argomenti; - una seconda incentrata sul training vocale, che tratta in particolare il tema della voce come mezzo espressivo nel canto, come strumento professionale, come mezzo espressivo nella recita teatrale: la voce artistica nelle sue più ampie espressioni è senza dubbio un'arte multidisciplinare. - una terza di riepilogo generale <p>Temi degli incontri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prima parte - 	

1. Ripasso delle tematiche affrontate nelle edizioni precedenti
2. Ripasso delle tematiche affrontate nelle edizioni precedenti
3. Ripasso delle tematiche affrontate nelle edizioni precedenti
4. posizione del Do mobile nelle varie tonalità. Lettura a prima vista di semplici pagine corali, analisi partitura e cenni storici
5. Esercizio per l'intonazione dei semitoni; posizione del Do nelle chiavi di violino e di basso; i cambi di tempo

- Seconda parte -

6. La respirazione organica, l'uso dei risuonatori e degli armonici; il canto visto come momento di scoperta della voce, di gioco e rituale collettivo; l'allenamento vocale: metodo Estil Voicecraft, Intonazione e tecniche di gestione del fiato: fonazione e vocalità; sintonizzazione vocalica e intonazione – MICHELE MORASSUT
7. La respirazione organica, l'uso dei risuonatori e degli armonici; il canto visto come momento di scoperta della voce, di gioco e rituale collettivo; l'allenamento vocale: metodo Estil Voicecraft, Intonazione e tecniche di gestione del fiato: fonazione e vocalità – MICHELE MORASSUT
8. Spartito, copione, insegnamento: saper condurre il proprio suono alla scoperta di colori e sfumature sempre nuovi: la dizione e l'articolazione. Il suono dentro la stanza: studio di pagine musicali, teatrali- MICHELE MORASSUT
9. La parola e la voce nell'ambito del repertorio musicale polifonico antico: filologia e stili esecutivi; il testo latino (canto gregoriano, canto piano); accenni anche a diversi diapason e a diversi temperamenti – GIUDITTA COMERCI
10. La parola e la voce nell'ambito del repertorio polifonico del '900: repertorio tedesco, russo, americano, francese dalla seconda metà del novecento ad oggi - GIANLUCA FERRARINI

- Terza parte -

11. Lettura a prima vista di un semplice brano polifonico rinascimentale: analisi e lettura ritmica, melodica, analisi del testo, studio dizione ed articolazione, studio vocalità idonea (esercizi ad hoc)
12. Ripasso finale, concertazione ed esecuzione del brano di studio