

<b>Nome del Corso</b>	
<b>CORSO DI IMPOSTAZIONE E FORMAZIONE DELLA VOCE</b>	
<b>Organizzatore</b>	
AERCO - Delegazione di Parma	
<b>Sede del Corso</b>	
Parma	
<b>Data di inizio</b>	<b>Data di fine</b>
19.01.2018	23.03.2018
<b>Rivolto a</b>	
<input type="checkbox"/> Bambini <input type="checkbox"/> Ragazzi <input checked="" type="checkbox"/> Adulti <input checked="" type="checkbox"/> Direttori	
<b>Scopo del Corso</b>	
<p>Corso di prima istituzione, rivolto a chiunque si interessi, per professione o per semplice curiosità personale, all'uso della voce come mezzo espressivo nell'arte del canto e del parlato: cantanti, coristi, direttori di coro, insegnanti, ecc.</p>	
<b>Contenuti</b>	
<p>Concetti di base di foniatra e logopedia Analisi e visione delle principali patologie causate da un uso scorretto della voce Studio della respirazione diaframmatico-costale Primi rudimenti per la corretta emissione della voce parlata e cantata Esercitazioni applicate all'emissione della voce mediante vocalizzi Esercizi per l'intonazione con il microglissato Studio delle tecniche del "legato", "picchettato" e "ripercosso" Vocalità applicata allo studio di semplici brani polifonici Formazione di un coro laboratorio composto dai corsisti In base al numero, alla tipologia vocale e al livello di preparazione raggiunto dai corsisti si potranno inserire i seguenti contenuti avanzati: Elementi di tecnica vocale di medio/alto livello finalizzati al perfezionamento dell'uso della voce cantata per il canto corale Lettura di brani corali di media/alta difficoltà Ascolto di brani corali o solistici di varie epoche e analisi degli stessi con i corsisti, con Eventuali prove pratiche di emissione differenziata del timbro vocale Alla fine del corso il corsista dovrà aver acquisito: - consapevolezza dell'uso corretto del proprio strumento vocale sia parlato che cantato - corretta applicazione della respirazione diaframmatico-costale - capacità di applicazione delle nozioni apprese dal docente ai brani proposti - consapevolezza della giusta emissione del suono da applicare all'esecuzione di brani di epoche storiche diverse</p>	