



Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Cognome/Nome **Biasini Silvia**
Indirizzo Via C. Colombo, 5, Poggio Rusco, MN, Italia
Telefono 3488751394
E-mail silbia88.sb@gmail.com
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 19/10/1988
Sesso Femmina

Titoli di studio

2023 - Dottorato di Ricerca Ph.D in Gestione e Coordinamento delle Risorse Umane (110)

2018 - Biennio di Laurea in Direzione di Coro e Composizione Corale (110 e lode e menzione d'onore) docente: L. Lollini.

2016 - Triennio di Laurea in Direzione di Coro e Composizione Corale (110 e lode) docenti: P. P. Scattolin, L. Lollini.

2022 - Laurea magistrale in Scienze dell'Educazione e Formazione (110), relatore: Rosalia Iannotta.

2022 - Certificazione linguistica B2, Gatehouse AWARDS

2022 - 2023 Corso *Arte del Successo: fare Radio* condotto da Valentina Lo Surdo

- Fundraising e progettazione europea per la cultura
- La comunicazione
- Giornalismo musicale
- Instagram
- Public speaking

Master di I Livello in Didattica e psicopedagogia per soggetta DSA (110/110 e lode)

Master di I Livello in Strategie didattiche e buone pratiche nelle classi multiculturali (110/110 e lode)

2018 – 2019 Percorso Formativo Docenti 24 CFU

Corso di perfezionamento in Nuova didattica per le lingue: metodologie CLIL

Compimento Inferiore di Composizione

Compimento Medio di Pianoforte

Compimento Medio di Lettura della Partitura

Diploma di perito commerciale corrispondente in lingue estere presso I.T.C. Renato Serra di Cesena

Scuola Superiore per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo.

Seminari:

- Percezione dell'immagine corporea, come cambia a causa dei social network
- Dislessia e trattamenti innovativi
- La C. A. A. e i disturbi del linguaggio
- La scelta dei colori nella psicomotricità
- Autismo e paralisi cerebrale infantile: didattica inclusiva a scuola
- Come lavorare nei DSA - disturbi specifici dell'apprendimento
- Corso Lingua dei Segni

Anno 2012 - Corso di formazione sul metodo "Kodaly" tenuto dalla docente M° Klara Nemes
Seminario Musicale Internazionale di Macerata, classe di propedeutica musicale
Metodo per "Introduzione alla Musica" per bambini dai 3 ai 12 anni tenuto dalla docente
Carla Pastormerlo,

Anno 2013 - Corso di aggiornamento sulla didattica musicale "Introduzione alla ritmica J. Dalcroze"
tenuto dalla docente Sabine Oetterlia,

Anno 2015 - Corso per docenti della Scuola Secondaria di 1° e 2° grado "Le vie dei Canti" tenuto
dal prof. Enrico Strobino.

Anno 2016 - Scuola Cònia – Tecnica della rappresentazione teatrale diretta da C. Castellucci.
Masterclass sulla diminuzione e fioritura tenuto dalla docente Alida Oliva.

Anno 2017 - Masterclass per direttori di coro scolastico tenute dai docenti Luigi Leo, Tullio Visioli,
Sanna Valvanne (Finlandia), Josep Vila (Spagna).
Masterclass *musicoterapia di gruppo rivolta a persone afasiche* tenuto dalla docente Loredana Boito.
Masterclass *musica, arte, movimento* tenuto dal docente Nicola Pangia

Anno 2018 - Masterclass per direttori di coro scolastico tenute dai docenti Tullio Visioli, Basilio Astulez,
Stefania Piccardi.
Masterclass *coro e afasia* tenuto dal docente Maurizio Scarpa
Masterclass *musica, arte, movimento* tenuto dai docenti Nicola Pangia e Laura Facci

Anno 2019 - Master internazionale "Una musica per tutti" corso di formazione
Masterclass per propedeutica e scuola primaria con la docente Sandra Bonizzato

Anno 2021 - Masterclass sulla *Circular Music* con Stefano Baroni
Masterclass sul canto corale in età scolare e pre-scolare con Tullio Visioli.

Anno 2022 - Masterclass con Riccardo Pinotti, Maria Grazia Bellia

REPERTORIO CORALE

Anno 2008 - Corso di "Canto Gregoriano" tenuto dai maestri Bruna Caruso, Tito Molisani, Nino
Albarosa, Alessandra Mazzanti

Anno 2012 - Masterclass con F. M. Bressan (H. Purcell)

Anno 2013 - Masterclass con T. Kajuste (A. Pärt)

Anno 2016 - Masterclass con F. M. Bressan (Mottetti a 8 voci di J. S. Bach)

Anno 2017 - Masterclass con i Maestri P. Broadbent, L. Donati, L. Marzola, N. Corti, W. Marzilli, G.
Graden, C. Pavese (repertorio antologico)
Masterclass per direttori di coro tenuta dal docente Walter Marzilli e Roberto Gini
Masterclass sul canto armonico con Anna Maria Hefe

Anno 2018 - Masterclass di composizione con Toivo Tulev
Scuola di Canto Gregoriano Anno IV, docenti Fulvio Rampi, Angelo Corno, Roberto Spremulli, Giorgio
Merli

V Corso Estivo di Canto Gregoriano, docenti Fulvio Rampi, Angelo Corno, Enrico De Capitani.
Masterclass con Peter Phillips

Anno 2019 - VI Corso Estivo di Canto Gregoriano, docenti Giorgio Merli, Angelo Corno, Luca Buzzavi.

Publicazioni

Anno 2022 – Campus internazionale per direttori di coro, Assisi

- *Sulle tracce di un polifonista cesenate: Giovanni Ceresini – I parte* (2019 – n. 3) Rivista FARCORO
- *Sulle tracce di un polifonista cesenate: Giovanni Ceresini – II parte* (2020 – n. 1) Rivista FARCORO
- *Analisi de Il Primo libro dei Madrigali a quattro voci di Giovanni Ceresini* (XIII – 2019) Le vite dei cesenati XIII a cura di Gianfranco Cerasoli.
- *Ricordi – composizioni per coro* Sonitus Edizioni 2022
- *Il Primo Libro di Madrigali di G. Ceresini –* Sonitus Edizioni 2022

Esperienza professionale

ATTIVITÀ DIDATTICA E MUSICALE

Da ottobre 2018 insegnante di pianoforte, Ear training, membro dell'equipe *musica e disabilità*, esperto di propedeutica musicale e coro scolastico nelle scuole dell'infanzia e primaria per la Fondazione C. G. Andreoli, Mirandola (MO).

Dal 2022 è coordinatore e docente dell'Area MusA, Musica Adulta presso la Fondazione C. G. Andreoli, Mirandola (MO) che comprende Officina dei Suoni, Gulliver, Coro com'è bello cantar e Music Team Building.

Dal 2020 al 2022 è docente presso il DAMS - Disciplina delle Arti, della Musica, dello Spettacolo dell'Università di Bologna. Attività di tutorato denominata: Laboratorio di musica (cod. 27152) Durata del corso: 52 ore annue.

Dal 2020 al 2022 è docente di Educazione Musicale (A030) presso la Scuola Secondaria di 1° grado di Carpi, A. Pio e Fassi.

2017 – 2018 direttore del Coro Giovanile Regionale dell'Emilia Romagna

Da settembre 2016 a settembre 2017 direttore del quintetto vocale *Felsinae Baroque*

Da luglio 2014 direttore artistico e musicale del Gruppo Vocale *Musicaesena*

Da agosto 2009 direttore artistico e musicale del Coro *Ecce Novum*

Da settembre 2015 a dicembre 2019 direttore del Coro di Voci Bianche *InCoro*

Da ottobre 2015 ad aprile 2016, attività di Propedeutica Musicale e Canto Corale per la Coop. C.I.L.S. per le persone affette da disabilità con la realizzazione di un evento conclusivo.

Da settembre 2007 a maggio 2015 insegnante di pianoforte presso la scuola di musica *Musico* dell'Ass. A. Vivaldi di Gambettola.

Da novembre 2017 a maggio 2018 esperto di coralità e direzione di coro presso la scuola di musica Roveroni di Santa Sofia.

ATTIVITÀ ARTISTICA

Dal 2009 Direttore artistico di Accademia MusiCaesena dove prepara e dirige il Coro *Ecce Novum* e il Gruppo Vocale *MusiCaesena*.

Dal 2012 Direttore artistico del Festival Corale *Suoni e Colori* giunto nel 2021 alla X edizione

Dal 2019 al 2021 Direttore artistico del Festival Corale regionale *Voci nei Chiostrì* promosso da AERCO (Concerti corali nei chiostrì, nei cortili e nelle chiese dell'Emilia Romagna)

Dal 2021 Direttore artistico del Festival Interreligioso SPIRITUS

Dal 2020 al 2022 Direttore artistico dell'Accademia Corale AERCO- Academy una prestigiosa scuola di direzione di coro a respiro nazionale.

Dal 2016 Membro della Commissione Artistica di AERCO (Associazione Emiliano-Romagnola Cori)

Dal 2022 Direttore artistico e conduttore di Radio AERCO

Nel 2015 Direttore artistico del workshop con Phaul Phoenix, ex membro dei King's singers

In qualità di Direttore e Maestro del Coro, oltre a brani provenienti dal repertorio polifonico rinascimentale, barocco e contemporaneo ha preparato il coro a numerosissimi allestimenti: Missa Dolorosa e Stabat Mater di A. Caldara, Gloria RV 589 e Magnificat RV 610 di A. Vivaldi, Magnificat BWV243 e Cantata 9 Es ist das Heil und kommen her di J. S. Bach, Magnificat in Do di J. Khunau,

Magnificat in B di F. Durante, Deutsche Messe D872 e Messa in Sol di F. Schubert, Requiem KV626, Krönungsmesse KV 317 e Litanie Lauretane KV 109 di W. A. Mozart, Kleine Orgel Messe Hob XXII:7 di F. J. Haydn, Festino del Giovedì Grasso avanti cena di A. Banchieri, il Lamento di Arianna SV107 di C. Monteverdi, Prophetiae Sibyllarum di O. di Lasso, prima esecuzione assoluta della Passione Secondo Maria di Matteo Malferrari per soli, gruppo vocale e ensemble strumentale, terza edizione de l'oratorio La caduta de gl'Angeli per soli, coro e orchestra di Don Francesco Nicolò De Rossi in forma scenica, l'opera Madama Butterfly di G. Puccini.

Dal 2020 al 2023 ha partecipato con il coro Ecce Novum al Ravenna Festival con la prima esecuzione assoluta dell'oratorio *Eunoè* su libretto di Francesco Di Giorgio e musica di Stefano Dalfovo con testi tratti dalla Divina Commedia, dall'Eneide e dalla letteratura inglese del '900 per ensemble vocale, quattro soli, violino, viola, violoncello, clarinetto, flicorno, corno, tuba, marimba e voci recitanti, con la prima assoluta della Missa *Maria Ravennatum Protectrix* del compositore Roberto Brisotto, l'inedita sacra rappresentazione *Transitus* di Cristian Carrara, con l'*Interrogatorio a Maria* di Danilo Comitini nel centenario della nascita di Giovanni Testori e con la parabola spirituale *Stabant Matres* di Paolo Marzocchi su testo di Guido Barbieri.

Concerti presso importanti sedi: San Marco (Venezia), Palazzo Pitti (Firenze), Chiesa dei Dehoniani (Bologna), Palazzo Té (Mantova), Palazzo Ghini (Cesena), Chiesa S. Maria Maddalena (Porretta Terme), Basilica di San Vitale, Chiesa S. Giovanni Evangelista (Ravenna), Biblioteca Malatestiana (Cesena), Teatro Olimpico di Sabbioneta (MN).

CONCORSI

Nel 2016 è vincitrice del Competitie van Koormuziek (Concorso di Composizione Corale) Amsterdam Giugno 2016 membro della giuria di selezione per cantanti per l'Oratorio *La Caduta degli Angeli* in prima assoluta

Maggio 2017 membro della giuria del concorso corale *Queen of the Adriatic Sea*

Marzo 2018 membro della giuria del concorso di composizione a Sant'Ilario

Agosto 2019 membro della giuria del concorso di composizione *Corinfesta*

Febbraio 2019 membro della giuria del 6° concorso di composizione *Komos*

Febbraio 2020 membro della giuria del 7° concorso di composizione *Komos*

Luglio 2020 membro della giuria del concorso corale AERCO

ATTIVITÀ DI PROPEDEUTICA MUSICALE NELLE SCUOLE

Ottobre 2022 – maggio 2023, esperto di Coro scolastico, Opera lirica, Propedeutica Musicale nelle **scuole primarie** di Concordia (MO), San Possidonio (MO), San Felice (MO), Sorbara (MO), San Prospero (MO).

Ottobre 2021 – maggio 2022, esperto di Propedeutica Musicale nelle **scuole primarie** di Concordia (MO) e Cavezzo (MO).

Ottobre 2019 – marzo 2020, esperto di Propedeutica Musicale nelle **scuole primarie** di Carpinello (FC) (10 classi), Sorbara (MO) (10 classi), S. Prospero (MO) (5 classi) e nella **scuola dell'infanzia** di Medolla (MO).

Ottobre 2018 – maggio 2019, esperto di Propedeutica Musicale nelle **scuole primarie** di Pievesestir (FC) (5 classi), Don Milani (FC) (8 classi), M. Moretti (FC) (2 classi), Carpinello (FC) (6 classi), Sorbara (MO) (9 classi), S. Prospero (MO) (6 classi) e nella **scuola dell'infanzia** di Medolla (MO).

Ottobre 2017 - maggio 2018, esperto di Propedeutica Musicale nelle **scuole primarie** di Pievesestina (10 classi), Don Milani (10 classi), Ronta (7 classi), M. Moretti (2 classi), Carpinello (6 classi), Sant'Angelo Gatteo (4 classi).

Ottobre 2016 – maggio 2017, esperto di Propedeutica Musicale nelle **scuole primarie** di Pievesestina (8 classi), Don Milani (10 classi), Vigne (3 classi), M. Moretti (2 classi), Villalta (2 classi), Oltresavio (1 classe), Carpinello (3 classi).

Ottobre 2015 - maggio 2016, esperto di Propedeutica Musicale nelle **scuole primarie** di Pievesestina (10 classi), Don Milani (12 classi), M. Moretti (2 classi), Villalta (2 classi), Oltresavio (1 classe), Carpinello (3 classi), Gatteo (2 classi) e nella **scuola dell'infanzia** dell'Ippodromo.

Ottobre 2014 – maggio 2015, esperto di Propedeutica musicale nelle **scuole primarie** di Pievesestina (4 classi), Don Milani (5 classi), M. Moretti (2 classi), Villalta (2 classi).

Ottobre 2013 – maggio 2014, esperto di Propedeutica Musicale nelle **scuole primarie** Don Milani (2 classi), M. Moretti (2 classi), Villalta (2 classi) e nelle **scuole dell'infanzia** C. Collodi e G. Amati.

Ottobre 2012 – maggio 2013, esperto di Propedeutica Musicale nella **scuola primaria** di Sala di Cesenatico (10 classi).

Ottobre 2011 – maggio 2012, esperto di Propedeutica Musicale nella **scuola primaria** di Sala di Cesenatico (10 classi) e di Villamarina (8 classi).

Ottobre 2010 – maggio 2011, esperto di Propedeutica Musicale nella **scuola primaria** di Sala di Cesenatico (10 classi) e di Villamarina (8 classi).

Ottobre 2009 – maggio 2010, esperto di Propedeutica Musicale nella **scuola primaria** di Bertinoro (3 classi) e di Santa Maria Nuova (6 classi) e nella **scuola dell'infanzia** di Calisese.

ATTIVITÀ ARTISTICA NON ASSOCIAZIONISTICA

Settembre 2003 – dicembre 2013, pianista accompagnatore per la Corale A. *Vivaldi* di Gambettola.

Settembre 2007 – agosto 2009, corista presso Schola *La Gregoriana* della Basilica del Monte di Cesena.

Collabora attivamente come pianista accompagnatore con l'*Agenzia Fontana* di Varese, l'*Associazione Forlì per Giuseppe Verdi, Music & Friends* di San Marino (RSM), l'*Orchestra Arcangelo Corelli* di Ravenna e l'*Agenzia Stagedoor* di Bologna con la quale svolge intensa attività concertistica e di preparatore vocale in Italia e all'estero.

È maestro collaboratore per l'opera *Traviata*, *Nabucco* di G. Verdi, *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *Turandot* e *Bohème* di G. Puccini, *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni e la *Serva Padrona* di G. B. Pergolesi.

Ha diretto l'orchestra A. Corelli, l'orchestra Accademia Malatestiana, l'orchestra B. Maderna e il Faventia Ensemble.

Madrelingua Italiana

Competenze linguistiche Inglese (B2), Tedesco, Spagnolo

Capacità e competenze informatiche Diploma ECDL, Pacchetto OFFICE, Finale 25, Corso Lim, Tablet, Coding
Uso di internet, della posta elettronica e dei principali sistemi operativi (Windows e MacOs);
Conoscenza dei sistemi necessari alla gestione di relazioni lavorative o interpersonali (Google Meet, Zoom, Skype, GoToMeeting, Teams)

Patente B, automunita

Poggio Rusco, 07/04/2023


Silvia Biasini



Autorizzo al trattamento dei miei dati personali in base al Decreto Legislativo 196/2003.

Poggio Rusco, 07/04/2023

Silvia Biasini



Curriculum artistico in forma discorsiva

SILVIA BIASINI

Ha conseguito con lode e menzione d'onore il Diploma Accademico di II Livello in Direzione di Coro e Composizione Corale, il Diploma Accademico di I Livello in Direzione di Coro (con lode) presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna sotto la guida dei maestri Lollini e Scattolin e Pianoforte con i maestri Amaduzzi e Fattorini, il Dottorato di Ricerca Ph.D. in Gestione e Coordinamento delle Risorse Umane (110), la laurea magistrale in Scienze dell'Educazione della Formazione (110), i Master di I livello (110) in Didattica e Psicopedagogia per Dsa e Bes e in Strategie didattiche e buone pratiche nelle classi multiculturali. Nel 2022 frequenta il corso "Arte del Successo" condotto da Valentina Lo Surdo, conduttrice radiofonica di Radio3 e approfondisce tematiche quali il giornalismo musicale, il fundraising e i social-media. Ha approfondito lo studio della direzione di coro, specialmente alla Scuola Superiore della Fondazione Guido d'Arezzo con i maestri, Corti, Graden, Busto, Marzilli, Donati, Marzola, Broadbent. Approfondisce con Bressan e Kaljuste. Ha studiato Pianoforte, Composizione con i maestri Cappelli, Scannavini, Landuzzi e Benati e Canto Gregoriano con Albarosa, Rampi, Corno, Spremulli. Per la didattica e l'inclusione ha seguito corsi tenuti da Leo, Nemes, Pastormerlo, Oetterlia, Strobino, Castellucci, Visioli, Valvanne, Vila, Boito, Pangia, Astulez, Piccardi, Scarpa, Facci.

Per la Fondazione C. G. Andreoli è coordinatore dell'area MusA, Musica Adulta che comprende Gulliver-itinerari musicali un percorso di studio sull'opera lirica, il Coro com'è bello cantar rivolto a pazienti afasici, l'Officina dei Suoni in sinergia con il Centro Disturbi Cognitiva che mira a rallentare il decadimento nelle persone con demenza e Music Team Building per le aziende. È inoltre insegnante di Pianoforte, Ear training, Teoria, ritmica e percezione musicale, analisi della partitura, vocalità individuale e esperto esterno di propedeutica musicale e coro scolastico per progetti presso le scuole primarie e dell'infanzia dei Comuni dell'Area Nord di Modena. Per la stessa Scuola di Musica, in sinergia con la Neuropsichiatria infantile dell'AUSL di Mirandola (MO), è membro dell'equipe musica e disabilità.

È direttore artistico dell'Accademia MusiCaesena dove prepara e dirige il Coro Ecce Novum e il Gruppo Vocale MusiCaesena, del Festival Corale Suoni e Colori giunto nel 2021 alla X edizione, del Festival Interreligioso SPIRITUS e coordina e conduce Radio AERCO. È stata direttrice del Festival Corale regionale Voci nei Chiostrì promosso da AERCO (Concerti corali nei chiostrì, nei cortili e nelle chiese dell'Emilia Romagna) e dell'Accademia Corale AERCO- Academy una prestigiosa scuola di direzione di coro a respiro nazionale. Dal 2016 è membro della Commissione Artistica di AERCO (Associazione Emiliano-Romagnola Cori). È stata docente di Educazione Musicale (A030) presso la Scuola Secondaria di 1° grado e docente del Laboratorio di Musica, esercitazioni corali, vocalità, analisi e retorica musicale presso il DAMS dell'Università di Bologna. Nel biennio 2017-18 è stata direttore del Coro Giovanile dell'Emilia Romagna.

È stata membro di giuria in importanti concorsi nazionali e internazionali: Komos Choral Composition Competition sesta e settima edizione, Terzo concorso internazionale di composizione per cori di voci bianche Corinfesta, Queen of the Adriatic Sea – Choral Festival and Competition, Concorso di Composizione per coro Sant'Ilaro e Concorso per la selezione dei cantanti per la realizzazione dell'oratorio in forma scenica La Caduta de gl'Angeli di Don Francesco Nicolò De Rossi.

In qualità di Direttore e Maestro del Coro, oltre a brani provenienti dal repertorio polifonico rinascimentale, barocco e contemporaneo ha preparato il coro a numerosissimi allestimenti: Missa Dolorosa e Stabat Mater di A. Caldara, Gloria RV 589 e Magnificat RV 610 di A. Vivaldi, Magnificat BWV243 e Cantata 9 Es ist das Heil und kommen her di J. S. Bach, Magnificat in Do di J. Khunau, Magnificat in B di F. Durante, Deutsche Messe D872 e Messa in Sol di F. Schubert, Requiem KV626, Krönungsmesse KV 317 e Litanie Lauretane KV 109 di W. A. Mozart, Kleine Orgel Messe Hob XXII:7 di F. J. Haydn, Festino del Giovedì Grasso avanti cena di A. Banchieri, il Lamento di Arianna SV107 di C. Monteverdi, Prophetiae Sibyllarum di O. di Lasso, prima esecuzione assoluta della Passione Secondo Maria di Matteo Malferrari per soli, gruppo vocale e ensemble strumentale, terza edizione de l'oratorio La caduta de gl'Angeli per soli, coro e orchestra di Don Francesco Nicolò De Rossi in forma scenica e l'opera Madama Butterfly di G. Puccini. Attiva è la partecipa al Ravenna Festival con opere inedite: l'oratorio Eunoè su libretto di Francesco Di Giorgio e musica di Stefano Dalfovo con testi tratti dalla Divina Commedia, dall'Eneide e dalla letteratura inglese del '900 per ensemble vocale, quattro soli, violino, viola, violoncello, clarinetto, flicorno, corno, tuba, marimba e voci recitanti, la Missa Maria Ravennatum Protectrix del compositore Roberto Brisotto, l'inedita sacra rappresentazione Transitus di Cristian Carrara, l'Interrogatorio a Maria di Danilo Comitini nel centenario della nascita di Giovanni Testori e la parabola spirituale Stabant Matres di Paolo Marzocchi su testo di Guido Barbieri. Ha diretto l'orchestra A. Corelli, l'orchestra Accademia Malatestiana, l'orchestra B. Maderna e il Faventia Ensemble.

Come maestro collaboratore ha partecipato a numerosi allestimenti di opere quali: Traviata, Trovatore, Rigoletto, Falstaff (G. Verdi), Tosca, Bohème, Madama Butterfly e Turandot (G. Puccini), Cavalleria Rusticana (P. Mascagni), Don Pasquale (G. Donizetti), La Serva Padrona (G. B. Pergolesi).

Ha partecipato con diverse compagini corali a importanti Festival e Rassegne: Festival Corale Teleion (Mantova), Festival Corale Voci nei Chiostrri (Emilia-Romagna), Festival Corale Fiumi di Voci (Emilia- Romagna), Festival Internazionale di Musica d'Organo (Ravenna), CantaBo (Bologna), Soli Deo Gloria (Reggio Emilia), XXIX Rassegna Corale Mario Roffi (Ferrara) e Ravenna Festival. Oltre all'intensa attività concertistica svolge un'importante lavoro di approfondimento musicale e trascrizioni di repertori del territorio romagnolo di epoca rinascimentale e barocca.

Srio Blarwi

Silvia Biasini

silbia88.sb@gmail.com

Data Invio	apr 15, 2024 3:22 PM
Nome	Silvia Biasini
Nato/a il	ott 19, 1988
Residente in	Via Colombo 5 Poggio Rusco, Mantova, 46025
Email	silbia88.sb@gmail.com
Numero di Telefono	348 8751394
Direttore del Coro:	Ecce Novum - Armonico Ensemble
Ambito prevalente di esperienza corale	Polifonica sacra
In possesso del seguente titolo di studio:	Diploma accademico di II Livello in Direzione di Coro e Composizione Corale
Tipo Ordinamento	Nuovo Ordinamento (biennio)
Allega il proprio curriculum, in formato Europass	 CV SILVIA BIASINI.pdf
Allega un documento di riconoscimento	 C.I..pdf
Descrivere brevemente le motivazioni di candidatura:	Da quando mi sono unita alla Commissione Artistica AERCO nel 2016, ho avuto il privilegio di assistere alla sua crescita sotto la guida della nuova presidenza. Insieme al presidente, abbiamo fondato la Radio AERCO e ho avuto il piacere di essere coinvolta sin dalle prime fasi di sviluppo di importanti festival, tra cui SPIRITUS. Sono convinta di poter continuare a contribuire al progresso di AERCO, nell'associazionismo, nella didattica corale e nella formazione, in questo nuovo triennio.
Dichiara	di essere Direttori di almeno un complesso corale. di non trovarsi in situazioni di incompatibilità di cui all'art.11 dello Statuto vigente o in conflitto di interessi che ostino, ai sensi della normativa, all'espletamento dell'incarico anzidetto.

di non trovarsi in una delle condizioni di causa di interdizione dai pubblici uffici, di cui all'art. 28 del Codice Penale

di autorizzare il trattamento dei dati personali da me forniti nel corso del presente procedimento per gli usi consentiti, ai fini dell'espletamento della procedura amministrativa connessa all'avviso per la 'Manifestazione d'interesse per la Commissione Artistica AERCO'
