



CORSO DI CANTO MODERNO

online

docente

Prof. Lykke Anholm

Con la collaborazione della Delegazione AERCO-Rimini

Contenuti:

la differenza stilistica tra il canto moderno e il canto classico

igiene vocale: come mantenere la salute dello strumento vocale

le qualità vocali del canto moderno

come si svolge uno studio serio e una preparazione adeguata di un brano musicale

il lavoro pratico – gospel

il lavoro pratico – dance

il lavoro pratico - r'n b

il lavoro pratico – pop

il lavoro sul palco

10 incontri

a partire da Mercoledì 17 febbraio 2021 dalle 20:30 alle 22.30

30 Euro iscritti AERCO/FENIARCO/ANDCI

50 Euro non iscritti

Info: <http://aerco.it/it/news/corsi-corali-aerco-e-in-partnership-con-aerco-2020-2021>

email: rimini@aerco.emr.it

Iscrizioni: <https://form.jotform.com/aerco/bologna/iscrizioneaccademiacorale>



Programma Completo

- LA DIFFERENZA STILISTICA TRA IL CANTO MODERNO E IL CANTO CLASSICO:

Note di storia e interpreti

Le tre differenze fondamentali tra il canto moderno e il canto classico

I 7 errori e convinzioni più frequenti

- IGIENE VOCALE: COME MANTENERE LA SALUTE DELLO STRUMENTO VOCALE:

Le 5 cose da evitare per il cantante

Consigli per il benessere vocale

Sinergia mente, cove, corpo

- LE QUALITA' VOCALI DEL CANTO MODERNO:

Cry

Twang classico

Twang moderno

Belting

Effetti vocali

- COME SI SVOGLIE UNO STUDIO SERIO E UNA PREPARAZIONE ADEGUATA DI UN BRANO MUSICALE:

La storia - autore, periodo, implicazioni

Il testo

La melodia

Il ritmo

Le qualità vocali

Variazioni

- IL LAVORO PRATICO - GOSPEL:

Riscaldamento vocale - cosa fare e cosa non fare

Lavoro individuale e in gruppi con i brani scelti dai partecipanti

-IL LAVORO PRATICO - DANCE:

Riscaldamento vocale - cosa fare e cosa non fare

Lavoro individuale e in gruppi con i brani scelti dai partecipanti

-IL LAVORO PRATICO - R'n B

Riscaldamento vocale - cosa fare e cosa non fare

Lavoro individuale e in gruppi con i brani scelti dai partecipanti

-IL LAVORO PRATICO - POP:

Riscaldamento vocale - cosa fare e cosa non fare

Lavoro individuale e in gruppi con i brani scelti dai partecipanti

- IL LAVORO SUL PALCO:

Cosa significa catturare l'attenzione del pubblico?

Interpretazione: sistema energetico - come rendo la performance ipnotica?

Tecniche di presentazione

-IL LAVORO SUL PALCO:

Tecniche di presentazione sul palco

Sinergia tra centro intellettuale e centro emotivo: come tengo saldi i nervi quando vado sul palco?



Da oltre 35 anni **Lykke Anholm** è presente sul palcoscenico come Cantante, Attrice, Ballerina e Public Speaker. La sua formazione professionale nasce come cantante certificata pop e gospel per poi arrivare a laurearsi in canto lirico, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro; è direttrice di cori con esperienza decennale, Prof.ssa ordinaria e trainer presso l'Istituto Voice Evolution System. È certificata come Life & Business Coach e Public Speaker. Il suo curriculum artistico include una vasta e intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero. Nel ruolo di trainer e vocal coach forma artisti da oltre 15 anni e vanta la bellissima esperienza di aver eseguito da Soprano solista in prima assoluta il mottetto "Benedictus" del Cardinal Bartolucci nel Cortile del Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo in presenza di sua Santità Benedetto XVI. È certificata consulente KonMari di Marie Kondo dal 2017.