



# CORSO DI EAR-TRAINING

online

docente

***Prof. Maria Elena Mazzella***

**Con la collaborazione della Delegazione AERCO-Ferrara**

## **Contenuti:**

Conoscenza della scrittura musicale: tempo, metro, ritmo, figure, pause, chiavi

Lettura ritmica: tempi semplici e composti, durate, punti, legature, sincopi

Lettura cantata: note e intervalli della scala pentatonica, maggiore e minore

Armonia e forma: scale e accordi principali, incisi, semifrasi, frasi e periodi

## **10 incontri**

a partire da Martedì 2 febbraio 2021 dalle 21 alle 23

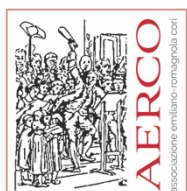
30 Euro iscritti AERCO/FENIARCO/ANDCI

50 Euro non iscritti

Info: <http://aerco.it/it/news/corsi-coralis-aerco-e-in-partnership-con-aerco-2020-2021>

email: [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

Iscrizioni: <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>



# A.E.R.C.O.

Corsi 2021

## **Corso di EAR TRAINING**

Docente Maria Elena Mazzella

### FINALITA' E OBIETTIVI

Il corso intende fornire le competenze preliminari per avviare i partecipanti alla pratica della lettura cantata. Le lezioni verteranno sul consolidamento delle conoscenze musicali necessarie per il conseguimento di specifiche abilità, quali l'intonazione e la discriminazione delle altezze relative, il riconoscimento e la riproduzione di intervalli, la comprensione e la realizzazione di sequenze ritmiche e ritmico-melodiche. Ampio spazio sarà riservato allo sviluppo della percezione sonora all'interno di strutture musicali semplici e alla formazione di una elementare consapevolezza armonica e formale.

### CONTENUTI

- Conoscenza della scrittura musicale: tempo, metro, ritmo, figure, pause, chiavi
- Lettura ritmica: tempi semplici e composti, durate, punti, legature, sincopi
- Lettura cantata: note e intervalli della scala pentatonica, maggiore e minore
- Armonia e forma: scale e accordi principali, incisi, semifrasi, frasi e periodi

### METODO DI LAVORO

- Lezioni frontali per l'introduzione agli argomenti teorici
- Dettati ritmici, melodici e armonici
- Lettura ritmica e cantata di esercizi e canti, con e senza testo
- Esperienze di improvvisazione vocale

### CALENDARIO E MATERIALE DIDATTICO

Le lezioni si terranno online a cadenza settimanale il martedì dalle ore 21.00 alle ore 23.00, a partire da martedì 2 febbraio. Il materiale per la prima lezione verrà inviato in tempo utile. Dopo il primo incontro saranno predisposte le dispense contenenti gli esercizi e i brani da svolgersi durante il corso. Eventuali variazioni o sostituzioni di materiale verranno concordate preventivamente.

Novara, 12-01-2021

Maria Elena Mazzella

## MARIA ELENA MAZZELLA

Deve la sua formazione artistica a Davide Gualtieri.

Diplomata in Pianoforte e in Musica corale e Direzione di coro, ha conseguito successivamente il diploma del Corso superiore di Direzione corale, unico in Italia, sotto la guida di Davide Gualtieri, Leonardo Taschera, Giovanni Acciai e Irlando Danieli e, più recentemente, il biennio superiore specialistico in Musica antica, indirizzo Polifonia rinascimentale, sotto l'alto magistero di Diego Fratelli. Ha studiato Composizione con Ivan Fedele e Canto gregoriano con Alberto Turco. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, tra cui i corsi di Coro e Madrigale tenuti da Teresio Colombotto, stages sulla Pedagogia corale di Zoltán Kodály con László Norbert Nemes, masterclass e corsi di Direzione corale con Katalin Kiss e Árpád Tóth. Dal 2007 al 2009 ha partecipato in qualità di allieva e assistente ai corsi di Pneumafonia di Serge Wilfart in Italia e in Francia. Più di recente ha seguito i corsi di Direzione d'orchestra tenuti da Fabrizio Dorsi. È laureanda al Triennio di Scienze filosofiche e dell'educazione (indirizzo Filosofia) dell'Università di Ferrara.

Ha fondato e diretto numerosi gruppi corali e vocali con cui ha svolto e svolge attività concertistica; tra essi il coro polifonico *Le Voci del Mesma*, il *Piccolo Coro Crescendo* di voci bianche, il Coro di voci bianche del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara, l'Ensemble femminile *Sicut rosa* e, più recentemente, *l'Aminta Vocal Ensemble*, ora denominato *Officina Musicae* con cui continua a svolgere attività concertistica. Dal 2015 al 2020 è stata direttrice artistica dell'Accademia corale Vittore Veneziani di Ferrara, con la quale ha svolto un'intensa attività concertistica, che spazia dal repertorio lirico e sinfonico alla produzione corale a cappella, affrontando sia il repertorio antico che quello contemporaneo, sacro e profano. Ha recentemente assunto la direzione artistica del gruppo vocale *Elysium Chorus* di Milano.

E' stata vocalista presso diversi gruppi vocali e teatrali tra cui il coro gregoriano *In Dulci Jubilo*, il progetto teatro e musica *I.R.T.E.M. Vocal Ensemble*, il quartetto *Novel Canto*, l'ensemble *Il Dilettoso Monte*. Ha lavorato per l'Accademia Filarmonica Trentina (Trento), l'I.D.M.S di Tortona (AL) e il Pontificio Istituto di Musica sacra di Roma. Ha recentemente ideato e curato l'allestimento musicale e corale della tragedia *Edipo re* di Sofocle, messo in scena dalla Scuola di Teatro e Musica di Borgomanero (NO), sotto la regia di Giovanni Siniscalco. Ha tenuto e tiene corsi di vocalità e canto corale in tutta Italia, presso cori, scuole, accademie e comunità religiose.

Da sempre svolge attività didattica, occupandosi con grande passione di coralità infantile e della formazione musicale dei giovani. Per diversi anni ha tenuto corsi di Educazione al suono e alla musica nella Scuola dell'infanzia e nella Scuola primaria in collaborazione con le insegnanti, ed è stata docente di Educazione musicale nella Scuola secondaria di primo e secondo grado. Ha successivamente tenuto corsi di formazione alla musica per i docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado nelle province di Novara e Ferrara. Nel 2017 è stata invitata alla seconda edizione del Simposio Internazionale *Bambini in coro* organizzato dalla facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bressanone (BZ).

Dal 2000 è docente di ruolo di Direzione di coro e composizione corale nei conservatori di Adria (RO) e Ferrara e attualmente al conservatorio Nicolini di Piacenza. Al conservatorio di Ferrara è stata coordinatrice, insieme alla Prof.ssa Annamaria Maggese, del Biennio superiore di II livello sperimentale in Musicoterapia e ha ideato e curato la realizzazione del *Progetto Giovanissimi*, finalizzato ad avvicinare alla musica i bambini in età precoce attraverso l'attuazione di percorsi didattici adeguati alle diverse fasce d'età, da zero a dieci anni. Oltre all'insegnamento relativo alla propria titolarità, in qualità di docente incaricata ha tenuto e tiene corsi di: Direzione di coro ed Elementi di tecnica vocale (classe di concorso A77); Armonia principale, Tecniche

contrappuntistiche (corso di Composizione e Organo); Lettura cantata, intonazione e ritmica, Pratica d'armonia (dipartimento Jazz); Pedagogia musicale, Fondamenti di pedagogia generale, Concertazione e direzione di coro (24CF); Letteratura poetica e drammatica, Lettura della partitura, Canto cristiano medioevale, Filosofia della musica.

Ha pubblicato il saggio "Epidemie in musica", in *I messaggeri dell'Apocalisse*, a cura di Alberto Jori, Nuova Ipsa Editore, Palermo, 2020.